

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений.

**Задачи:** получение студентами теоретических и практических знаний в области эстетики, теории и истории драмы, представлений о законах инсценирования литературных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драмы и основы инсценирования» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Теория драмы и основы инсценирования» изучается в 5-6 семестрах для очной формы обучения и в 8-9-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История России, Режиссура и актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Эстетика, История русского театра, История режиссуры, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства. ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии. ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.	<b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; <b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория драмы и основы инсценирования» составляет 3 зе, 108 акад. часа, из них контактных 68 ак.ч., СРС 40ак.ч. для очной формы; контактных 20 акад.ч. СРС 88 акад.ч. для заочной. Форма контроля – зачет с оценкой.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Рождение драмы. Структурные и жанровые особенности драмы. Место драмы в литературном творчестве	5				6	4		Тест
2	Категория трагического в ее историческом аспекте. «Поэтика» Аристотеля					7	4		
3	Категория комического в ее историческом аспекте					7	4		Текущий контроль
4	Категория мелодраматического и её связь с категориями трагического и комического					7	4		
5	Проблема драматизма. Театральность и драматизм					7	4		
	Промежуточная аттестация								
	<b>Итого по семестру</b>			<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>		
1	Драматические сюжеты. Типы действия и конфликта	6				6	4		
2	Драматический характер. Речь в драме. Ремарки					7	4		
3	Исторические аспекты теории драмы на Западе и в России					7	4		
4	Интерпретация драматического произведения. Понятие сценичности драматического текста					7	4		Текущий контроль
5	Законы создания инсценировок					7	4		

	Промежуточная аттестация								
	<b>Итого по семестру</b>			<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>			<b>108</b>		<b>68</b>	<b>40</b>		

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Рождение драмы. Структурные и жанровые особенности драмы. Место драмы в литературном творчестве	8				1	9		Тест
2	Категория трагического в ее историческом аспекте. «Поэтика» Аристотеля					1	9		
3	Категория комического в ее историческом аспекте					1	10		Текущий контроль
4	Категория мелодраматического и её связь с категориями трагического и комического					1	10		
5	Проблема драматизма. Театральность и драматизм					2	10		
	Промежуточная аттестация								
	<b>Итого по семестру</b>			<b>54</b>		<b>6</b>	<b>48</b>		
1	Драматические сюжеты. Типы действия и конфликта	9					9		
2	Драматический характер. Речь в драме. Ремарки					1	10		
3	Исторические аспекты теории драмы на Западе и в России					1	10		
4	Интерпретация драматического					1	10		Текущий контроль

	произведения. Понятие сценичности драматического текста								
5	Законы создания инсценировок				1	10			
	Промежуточная аттестация								
	<b>Итого по семестру</b>			<b>54</b>		<b>14</b>	<b>40</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>			<b>108</b>		<b>20</b>	<b>88</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема. Рождение драмы. Структурные и жанровые особенности драмы. Место драмы в литературном творчестве.**

Общие сведения о состоянии изученности вопросов теории драмы.

Обзор наиболее спорных и малоизученных проблем теории драмы от Античности до наших дней. Обзор литературы по курсу «Теория драмы». Место драмы в литературе. Драма и эпос. Драма и сценарий. Полемика о происхождении драмы. Обрядовые формы как зачаток драматического действия. Влияние внетeatральных факторов. Соотношение народнофарсовой традиции и классической античной трагедии.

**Тема. «Поэтика» Аристотеля**

«Поэтика» Аристотеля (335 г до н.э.) - первое теоретическое произведение, посвященное обобщению достижений Древней Греции в области литературы и драмы. Основные положения 1 части «Поэтики». Принцип мимесиса как основа творчества. Определение трагедии и комедии. Понятие катарсиса. Фабула и ее типы. Типы характеров и их свойства. Понятие катарсиса.

**Тема. Категория трагического в ее историческом аспекте**

Категория трагического в ее историческом аспекте.

Система элементов трагического. Развитие категории трагического. Античное понятие рока. Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического. Теория трагического в философии Гегеля и Шеллинга. Понимание трагического в XX веке как проблемы экзистенциальной. Трагическое в драмах Ибсена, Шоу, Брехта. Категория трагического в современной драме.

**Тема. Категория комического в ее историческом аспекте**

Категория комического в ее историческом аспекте.

Смех как основная категория комического. Комическое в Античности: Аристофан (Древняя Греция), Менандр (эпоха эллинизма), Плавт и Теренций (Древний Рим). Ренессансная комедия. Комедия «плаща и шпаги». Французская комедия эпохи классицизма (Мольер). Комическое в драматургии эпохи Просвещения. Романтизм и понятие гротеска в комедиях. Комическое у Гоголя и Островского. Категории комического в XX веке.

**Тема. Категория мелодраматического и её связь с трагическим и комическим**

Категория мелодраматического и её связь с трагическим и комическим.

Мелодрама как явление литературы. XIX век как век мелодрамы. Мелодрама и романтизм. Мелодрама как наиболее универсальный жанр драматического искусства.

**Тема. Проблема драматизма. Театральность и драматизм**

Драматизм пьесы как инструмент художественного познания драматизма жизни. Драма как освобождение сдерживаемых импульсов – психологический аспект театрального драматизма. Театральность и драматизм. Эмоциональная составляющая драматургического произведения. Особенности речей персонажей драмы. Изменение эмоционального компонента в ходе развития театра и драматургии. Патетичность как компонент драмы в эпохи больших потрясений

**Тема. Драматические сюжеты. Типы действия и конфликта**

Соотношение действия и сюжета в драме. Драматизм как особая форма структурных отношений. Статичность античных персонажей. Понятие драматического времени у Шекспира. Трагический конфликт в трактовке Гегеля. Драматизм в его историческом ключе. Трактовка драматического конфликта в произведениях ведущих драматургов XIX века. «Новая драма» и понятие внутреннего действия. Подтекст и претекст. Ослабление динамики действия внешнего. Усиление интенсивности отражения внутренней жизни персонажа.

#### **Тема. Драматический характер. Речь в драме. Ремарки**

Сущность характера по Аристотелю. Понятие «характер» в театральной культуре нового времени. Типы характеров и принципы создания характеров в произведениях ведущих драматургов. Характеры в пьесах Н.В.Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова. Достижения Чехова как создателя сложной внутренней структуры человеческого характера. Речь в драме. Речевая характеристика персонажей драматического произведения. Изменения типов сценической речи в конце XIX - XX веках. Монолог и диалог. Природа монолога и диалога в разные периоды существования театра. Ремарки как органическая часть драмы. Ремарка как система ввода персонажей в сценическую реальность. Типы ремарок.

#### **Тема. Исторические аспекты теории драмы на Западе**

Лопе де Вега об искусстве комедии. Никола Буало. «Поэтическое искусство». Мольер о задачах комедии. Г.Э. Лессинг о драме. Основные положения «Гамбургской драматургии». И.В. Гёте о задачах трагедии. Ф. Шиллер о драматическом искусстве. Драма в системе философских воззрений Гегеля. В. Гюго о задачах романтической драмы. Ф.Ницше о происхождении трагедии и её месте в системе искусств. Г. Ибсен о драматическом искусстве. Дж.Б. Шоу о драме.

#### **Тема. Исторические аспекты теории драмы в России**

А.С. Пушкин о задачах драмы. Н.В.Гоголь об искусстве комедии. («Театральный разъезд после представления новой комедии»). А.Н. Островский о природе драмы. И.С.Тургенев о задачах драмы. А.П. Чехов о задачах драмы. А.М.Горький о задачах драматургии.

#### **Тема. Интерпретация драматического произведения. Природа сценичности драматического текста**

Интерпретация. Интерпретация драмы снова её сценического прочтения. Драма как структура, требующая наполнения сценической конкретикой. Интерпретации выдающихся произведений драматургии и их значение для развития режиссуры, актерского мастерства и театра в целом. Интерпретации трагедий Шекспира. Интерпретации комедий Гоголя и Островского. Интерпретации пьес А.П.Чехова. Литературная и театральная жизнь драмы.

**Тема. Основы инсценирования литературного произведения.** Понятие инсценировки. Определение основной темы произведения. Определение основной задачи инсценировки. Построение событийного ряда. Выявление конфликта. Придание разговорности диалогам.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекционные и семинарские занятия;
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология

использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК1	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ПК1	зачтено /не зачтено

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

**ТЕСТ**

От тестируемого требуется проанализировать содержание утверждения и определить верно ли оно. В данном случае все ответы под литерой А являются верными. При тестировании ответы следует перемешать.

1. Первым произведением, в котором были сформулированы основы теории драмы, было произведение Никола Буало «Поэтическое искусство».

А) Неверно

Б) Верно

2. Труд Аристотеля, посвященный основам драмы, называется «Риторика».

А). Неверно.

Б) Верно

3. «Новое руководство к сочинению комедий» написано Лопе де Вега.

А) Верно.

Б) Неверно.

4. В «Новом руководстве к сочинению комедий» Лопе де Вега не касается взглядов Аристотеля на основы драмы.

А) Неверно.

Б) Верно.

5. Никола Буало в своём произведении «Поэтическое искусство» опровергает необходимость соблюдения «трёх единств».

А) Неверно.

Б) Верно.

6. Взгляды Мольера на задачи современной драматургии содержатся в пьесе «Версальский экспромт».

А) Верно

Б) Неверно.

7. Произведение «Театральный разъезд после представления новой комедии» посвящено изложению взглядов А.С. Пушкина на задачи драмы и театра.

А) Неверно

Б) Верно

8. Понятие «катарсис» Аристотель употребляет применительно к театральным действиям всех жанров.

А) Неверно

Б). Верно.

9. Понятие «катарсис» имеет множество толкований.

А). Верно.

Б) Неверно

10. Аристотель определяет понятие «фабула» как «подражание действию», состоящее из «сочетания фактов».

А) Верно.

Б) Неверно.

11. Аристотель считает, что каждая трагедия состоит из 10 компонентов (частей).

А). Неверно

Б) Неверно

12. «Перипетия» по Аристотелю - это перемена событий к противоположному.

А) Верно.

Б) Неверно.

13. Перипетия, по Аристотелю, неотъемлемая часть любой фабулы.

А) Неверно

Б) Верно

14. Аристотель считает, что каждая трагедия состоит из двух частей,

А) Неверно

Б) Верно

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Оценка:** зачет/незачет

2 семестр- зачет в форме опроса

Вопросы опроса:

Категория трагического

Система элементов трагического.

Античное понятие рока.

Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического.

Понимание трагического в XX веке.

Категория трагического в современной драме.

Категория комического.

Комическое в Античности.

Категории комического в XX веке.

Категория мелодраматического

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Оценка:** зачет/незачет

## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Оценка:** зачет/незачет

## **Промежуточная аттестация**

**3 семестр, ответ по билетам**

### **Примерный список вопросов**

1. Общие сведения о состоянии изученности вопросов теории драмы.
2. Категория трагического в драматургии в ее историческом аспекте.
3. Категория комического в драматургии в ее историческом аспекте.
4. Категория мелодраматизма и его связи с трагическим и комическим.
5. Происхождение драмы.
6. Место драмы в системе литературного творчества.
7. Театральность и драматизм.
8. Проблема драматизма.

9. Драматические сюжеты.
10. Типы действия и конфликта.
11. Драматический характер.
12. Речь в драме.
13. Ремарки.
14. Проблема интерпретации драмы.
15. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
16. Эссе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
17. Лопе де Вега об искусстве комедии.
18. Драма в эпоху Шекспира.
19. Никола Буало. «Поэтическое искусство».
20. Мольер о задачах комедии.
21. Г.Э. Лессинг. Основные положения «Гамбургской драматургии».
22. И.В. Гёте о задачах трагедии.
23. Ф. Шиллер об искусстве драматургии.
24. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
25. В. Гюго о задачах романтической драмы.
26. А.С. Пушкин о задачах драмы.
27. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
28. В.С.Белинский об искусстве драматургии.
29. А.Н. Островский о природе драмы.
30. И.С.Тургенев о драме.
31. Г. Ибсен о задачах драмы.
32. А.П. Чехов о задачах драмы.
33. А.М.Горький о задачах революционной драматургии.
34. Дж.Б. Шоу о природе драматического искусства.
35. Основные жанры драматических произведений.
36. Основные структурные элементы драматического произведения.
37. Особенности экспрессионистской драмы.
38. Особенности драматургии абсурда.
39. Б.Брехт о задачах драмы.
40. Особенности и задачи поэтической драмы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

**Аль, Д. Н.** Основы драматургии [Электронный ресурс]:[учеб.пособие] / Д. Н. Аль ; Аль Д.Н. - Москва: ""Лань"", "Планета музыки", 2013.

#### **Дополнительная литература:**

**Теория драмы** :Прогр.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии","преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с.

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2-> портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры>; Каталог спектаклей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Рождение драмы. Структурные и жанровые особенности драмы. Место драмы в литературном творчестве	Подготовка к входному контролю (ТЕСТ);
2.	Категория трагического в ее историческом аспекте. «Поэтика» Аристотеля	Подготовка к текущему контролю
3.	Категория комического в ее историческом аспекте	Подготовка к текущему контролю
4.	Категория мелодраматического и её связь с категориями трагического и комического	Подготовка к текущему контролю
5.	Проблема драматизма. Театральность и драматизм	Подготовка к текущему контролю
6.	Драматические сюжеты. Типы действия и конфликта	Подготовка к входному контролю (опрос);
7.	Драматический характер. Речь в драме. Ремарки	Подготовка к текущему контролю
8.	Исторические аспекты теории драмы на Западе и в России	Подготовка к текущему контролю
9.	Интерпретация драматического произведения. Понятие сценичности драматического текста	Подготовка к текущему контролю
10.	Законы создания инсценировок	Подготовка к текущему контролю
		Подготовка к промежуточной аттестации- экзамен ( ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями. Проекционным оборудованием, экраном для просмотра отрывков фильмов.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.
--